

CATHERINE THIRY

actualisation : mai 2023

Biographie

Catherine Thiry, née en 1962 en Belgique, est une artiste peintre et sculpteur.

Elle vit dans la banlieue de Bruxelles où elle se consacre à la peinture dès 1986.

Depuis 2004, la sculpture occupe une place essentielle dans son travail. Ses bronzes originaux et ses sculptures en composite de fer, dont plusieurs œuvres monumentales, ont été exposés en Belgique ainsi qu'en France, aux Pays-Bas, en Allemagne et à Monaco, et acquis par des collectionneurs et amateurs d'art du monde entier.

Une de ses œuvres les plus connues est Morphosis, une sculpture monumentale en composite de fer qui est exposée, depuis décembre 2022, au Mémorial Waterloo 1815 dans le cadre de l'exposition EFFIGIES qui lui est consacrée.



La Peinture

Dès ses débuts, Catherine Thiry travaille exclusivement à l'huile, une technique qui permet d'utiliser toutes les couleurs en même temps sur la palette. Spontanée et instinctive, la peinture de Catherine Thiry est définitivement expressionniste.

Lorsqu'elle a commencé à peindre dans le style de l'œuvre Confusius ou de Forte, elle cherchait la difficulté, peignant au dos de la toile, sur une surface brute qui ne permettait aucune retouche. Elle voulait sortir des lignes, chercher la contrainte pour échapper à ses angoisses et laisser parler son cœur. Elle y trouva le bonheur de peindre.

En 2004, Catherine Thiry envisageait de passer à l'acrylique, une matière intéressante qui maintient l'éveil et une technique qui doit être davantage réfléchi (...). C'est au même moment qu'elle commence à travailler en trois dimensions avec ses premières sculptures.

La sculpture

La sculpture est venue naturellement après quinze années de peintures. En 2004, elle découvre comment imprimer dans la matière, les émotions brutales qui la balayent depuis toujours. Pour Catherine Thiry, la sculpture est une action joyeuse, organique et primitive.

En 2005, elle réalise ses premières séries de petites pièces en bronze, très vite elle s'attaque aux grands formats, comme « Grand Nomad ».

On retrouve dans la sculpture de Catherine Thiry, toute l'influence de sa peinture et une énergie brute qui la caractérise. Elle modèle la terre à grandes touches, comme un peintre appliquerait la peinture sur la toile. Elle maîtrise une technique unique, qui apporte une force particulière à ses œuvres, que le bronze et le fer magnifient. On sent l'instant de la création dans chaque empreinte. Des mouvements

rapides qui donnent littéralement vie à la matière. Son travail singulier est un hommage au geste, où l'ébauche tend vers l'absolu.

Certaines sculptures de Catherine Thiry peuvent donner un sentiment d'inachevé, la matière accroche la lumière, le bronze est vibrant, vivant ! L'artiste met l'accent sur la trace laissée par la main, ce qui apporte à l'œuvre sa vigueur et offre la place à l'interprétation.

Des artistes qui l'inspirent

Catherine Thiry appartient incontestablement à la catégorie des autodidactes discrets. Si son admiration pour Rik Wouters et Vincent Van Gogh remonte à loin, c'est la découverte de l'œuvre de Francis Bacon, qui fut une révélation, « un peu comme si je pouvais entrer dans ses tableaux et voyager dans la conscience ». Quant au travail de Marc Rothko, c'est la vibration qui s'en dégage qui l'a atteinte au plus profond de son être.

Les œuvres du sculpteur Henry Moore. (...) l'ont véritablement fascinées. Ces formes bouleversantes qu'elle semblait incarner personnellement, continuent de la porter sur le chemin de la création.

Catherine Thiry est une force de la nature (...) D'un geste, elle capte le mouvement suspendu d'un homme que le doute blesse, l'intime conviction alanguie d'une Petite, le pas infini d'un poney minuscule ou le regard éloigné d'un Cador dont elle ne livre que la tête émergée. De coup de pouce, il me semble, en coup de poing aussi sans doute, elle taraude la terre, la tord, la plaque, en fait une carapace qui gaine l'instant funambule que son œil a capté.

Œuvres

Sculptures



Œuvres monumentales



Public et expositions

Catherine Thiry aime encourager les gens à entrer en contact avec leurs sentiments.

L'œuvre sensuelle et spontanée de Catherine Thiry naît de la rencontre des mains du sculpteur avec la terre. C'est dans ce dialogue tactile qu'elle puise son inspiration. Elle offre pour chaque création un concentré de vie. Son art est empirique avant tout et s'ancre dans une recherche du sensible.

Ses sculptures nous disent notre commune humanité profonde... Au-delà de la forme, vibrante, des surfaces, palpitantes, c'est l'émotion qui préside.

En 2019, la galerie Hurtebize à Cannes a choisi de défendre la beauté de sa poétique en proposant plusieurs pièces de l'artiste : des bustes, comme Sagace et Panacée, des portraits comme Le Kid, Effigy ou Ma Parole, mais aussi d'autres types d'œuvres comme Paradigm, Tempera et Lucid. Ces trois sculptures racontent le sentiment humain à travers l'emploi de la figure animale.

Expositions

2022

SculpturAct, Lasne, Belgique

Exposition "Effigies" au musée de la Bataille de Waterloo 1815, Waterloo, Belgique

2021

Galerie Hurtebize, Cannes, France

Sculpturact Gallery, Lasne, Belgique

2020

ArtHuis Gallery, Bruxelles, Belgique

2019

Art Paris Art Fair, France

Galerie Hurtebize, Cannes, France

Longines Masters, Paris, France

2018

Art Up ! Art Fair, Lille, France

Art22 Gallery, Bruxelles, Bruxelles

Le Cercle Royal Gaulois artistique et Littéraire (Solo show), Bruxelles, Belgique.

Les Flâneries d'Art Contemporain, Aix-en-Provence, France

The Latem Gallery (Solo show)

Art Elysées & design, foire d'art moderne & contemporain, Avenue des Champs-Élysées, Paris, France.

Longines masters, Paris, France

2017

Art Elysées, Paris

Art22 Gallery, Bruxelles

The Latem Gallery, Gand, Belgique

Longines Event, Paris, France

2016

The Latem Gallery, Belgique

Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique

Salon Art nocturne, Knokke, Belgique

Rasson Art Gallery, Tournai, Belgique

2015

The Latem Gallery (solos show), Sint-Martens-Latem, Belgique
Kunst in de Kantfabriek, Vilvoorde, Belgique
Longines masters, Paris, France
Salon Art nocturne, Knokke, Belgique

2014

Gucci Masters, Event, Paris France

2013

Absolute Art Gallery, Bruges, Belgique

2012

Absolute Art Gallery, Bruges, Belgique
Galerie Lieve Lambrecht, Gand, Belgique
Galerie Wagner, Le Touquet, France

2011

Art Thema Gallery, Solo show, Bruxelles, Belgique

2010

Gucci Masters, Event, Paris, France

2009

Sculpturalasne Art Fair, Lasne, Belgique
Galerie Amaterasu, SJ Wouwse Plantage, Pays bas

2008

Lineart Art Fair, Belgique
Sculpturalasne Art Fair, Lasne, Belgique
Galerie Gelderland, Solo show, Arnhem, Pays bas

2007

Tour et Taxis, Bruxelles, Belgique
Sculpturalasne Art Fair, Lasne, Belgique
Les Nocturnes du Sablon, Belgique
Salon d'Art Contemporain, Rotterdam, Pays bas

2006

Tour et Taxis, Bruxelles, Belgique

2005

Espace-Art, Audi Masters, Tour et Taxis, Bruxelles, Belgique
Espace Fontvieille, Monaco
Ferme de la Papelotte, Lasne, Belgique
Haras Le Lion d'Angers, France
Equitana, Essen, Allemagne

2004

Espace-Art, Audi Masters, Tour et Taxis, Bruxelles, Belgique
Salon Porte de Versailles, Paris, France
Albi, festival de spectacle, France

La Galerie de Tourgéville, Deauville, France
Exposition au Jardin des kabanés, Lasne, Belgique

2003

Equitana, Essen, Allemagne
Espace-Art, Porte de Versailles, France
Solo show, Galerie David Hoquet, Charleroi, Belgique
Divonne-les-Bains, France
Festival de Cagnes-sur-Mer, France
Groenendael, Belgique
Paul Ide Gallery à Lasne, Belgique

2002

Espace-Art, Salon du Cheval, Paris, Porte de Versailles, France
Parcours d'artiste, Lasne, Belgique
Solo show Galerie Ransbeck à Lasne, Belgique

2001

Exposition Lusitanien, des Jardins de la Fontaine à Nîmes, France

2000

Biennale D'art de Saint-Pierre Les Nemours, France (19)
Galerie Art Conseil à Monaco, France
Exposition 'Lusitanien' Jardins de la Fontaine à Nîmes, France

1999

group show "L'art en Gévaudan" Parc à loup, Sainte-Lucie, Lozère, France
La Galerie de Tourgéville, Deauville, France
Exposition au Jardin des Kabanés, Lasne, Belgique
Royal Etrier Bruxelles, Belgique
Espace-Art, Salon du Cheval, Porte de Versailles, France

Citations

« Je voudrais que l'œuvre induise uniquement des questions vers nous-même, je ne souhaite pas donner d'explications. »

« un peintre dont j'ai oublié le nom disait : « Lorsqu'une œuvre à besoin d'une explication... souvent l'explication, n'a pas besoin de l'œuvre. » ». (Marie Cambas (Galerie Hurtebize 2019))

« C'est le geste qui me guide vers ce qui est neuf à chaque instant, la vie ! »

« Et la danse avec la terre me conduit là où plus rien n'a d'importance sauf l'intensité du présent. »

"Son travail éveille en nous, l'énergie, la fougue, la violence. De la même trempe que Claudel, une excellente artiste, dont on ne sait quelles couches elle engendrera. Sans remord elle se lâché de ses actes et n'attend rien des autres, ni de leurs regards... Catherine Thiry imprime ses doigts, et ce sans commentaire." JP Pourtier

« Catherine est une modèleuse d'humanité. Une humanité faite d'une matière pleine, riche et généreuse, à son image. » F. Wagner

« ... Catherine prend à bras-le-corps les formes qui germent en elle depuis des lunes, depuis l'enfance. Elle capte la puissance de l'intention, le mouvement suspendu d'un homme que le doute blesse, ou le regard éloigné d'un "Cador" dont elle ne livre que la tête émergée. Son travail singulier est un hommage au geste, où l'ébauche tend vers l'absolu... » M. Adam

Liens

Site web officiel www.catherinethiry.be

Site de l'agence SculpturACT : www.sculpturact.com

<https://www.fonderiedart.be>

<https://www.bocquelfondeur.com>

EXPOSITION
CATHERINE THIRY

10-12-2022
31-03-2023



EFFIGIES

MÉMORIAL DE LA BATAILLE DE WATERLOO 1815
ROUTE DU LION 1815-1420 BRAINE-L'ALLEUD

COMMUNIQUE DE PRESSE

Lundi 5 décembre 2022



Chemin Du Cheval De Bois, 1
1380 Lasne
Belgique

EFFIGIES, exposition de Catherine Thiry,
Salle de Garde du Mémorial Waterloo 1815
Route du Lion 1815
1420 Braine L'alleud
Belgique

Du 10 décembre 2022 au 31 mars 2023

SCULPTURACT a le plaisir de vous annoncer l'exposition des sculptures de l'artiste belge Catherine Thiry qui aura lieu dans le prestigieux Mémorial Waterloo 1815.

Chaque œuvre de Catherine Thiry est une bribe d'infini. Ses créations coulées en bronzes originaux et en composite de fer subliment l'instantanéité et magnifient ses œuvres monumentales qui maintenant sont comme animées.

Libre, mobile, émouvante, Catherine Thiry nous offre son travail singulier, exposé et acquis par des collectionneurs d'art du monde entier.

###

[Contact presse](#)

SCULPTURACT AGENCY

info@sculpturact.com

32 (0)477 26 47 21

EFFIGIES

PRESENTATION DE L'EXPOSITION



Cet hiver, l'artiste Catherine Thiry expose ses sculptures dans l'Allée de la Garde au Mémorial Waterloo 1815.

Certaines, majestueuses et monumentales, sont posées sur les plaines de la bataille de Mont-Saint-Jean, près des fermes de la Haie Sainte et de la Papelotte, là où le cheval d'un vieux maréchal a été tué dans le borbier mouillé de sang et de larmes.

Elle lui rend hommage.

Grand Elixir émane de la terre et demeure en place. Effigie équestre, complexe, gracieuse, mais puissante sur laquelle apparaissent les aspérités et les empreintes digitales de l'artiste, témoignages de la rencontre magnétique entre ses mains et la terre glaise.

Ici, la tête émergée de son Cadour qui défie le temps et le Lion. Là, Morphosis, devient le gardien de la paix des âmes disparues sur ces terres brûlées par un déluge de feu, piétinées par la rage des gardes à cheval et des dragons jusqu'au pied du Mont-Saint-Jean... L'artiste, sa destinée, rencontre les disparus captifs de l'Histoire et honore les êtres vivants, comme un instantané, visages de la guerre des hommes et des empereurs.

Dans les entrailles de cet émouvant Mémorial, se présente d'abord Panacée, étonnante présence de cette jeune femme dans ces lieux de mémoire. Le volume de la sculpture de bronze naît d'un ensemble de traits qui jouent avec l'ombre et la lumière. Sa surface est vivante, vibrante, palpitante.

Un saisissement nous transcende...

Catherine Thiry prend à bras-le-corps les formes qui germent en elle depuis l'enfance. Dans son atelier, là, juste au bout de la Marache, le chemin des Cosaques, elle vit, crée et sculpte sa terre. Elle capte la puissance de l'intention, le mouvement suspendu d'un homme que le doute blesse. Au travers de la forme, l'énergie triomphe. Elle modèle la terre à grandes touches, comme elle applique la peinture sur ses toiles.

L'allée de la Garde s'offre à nous, profonde, infinie, sous un puit de lumière du jour, ou sont postées ses effigies immobiles, après leurs longues besognes. Les visages humains se montrent, nous interrogent ou s'abîment dans des teintes d'ors et d'argiles folles et profondes.

Catherine Thiry n'écoute que ses sensations. Dans le silence des mots, elle danse avec la terre. Elle magnifie l'intensité du présent, et partage ce qui nous relie, nous unit, ce qu'il y a entre les lignes, sous la surface. L'œuvre sensuelle et spontanée qu'elle dresse hors de terre accroche la lumière et, parfois, vous prend à la gorge comme un chagrin. Il y a de l'allégresse dans son art et une force pénétrante mêlée de flammes, sans peur, en toute liberté.

Avec ses mains blessées et chaudes de travailleur de force, elle taraude la terre, torture la glaise, la déforme, la plaque, la caresse, en fait une carapace selon sa technique particulière, faite de reprises, d'épaisseurs et d'irrégularités. Les formes nouées du cou, du dos, du ventre et des visages dont les regards sont détaillés ou gommés délibérément.



Effigy, Aequanimus, Sagace et Epicène, tombés en de pareilles mains, pour tout le reste si estimable, nous renvoient en miroir à nos propres failles, à l'interprétation de nos blessures dans une familiarité déconcertante. Ces sculptures empruntes d'émotions sourdent nous disent notre humanité profonde.

Chaque œuvre de Catherine Thiry est une brique d'infini. Ses créations coulées en bronzes originaux et en composite de fer subliment l'instantanéité et magnifient ses œuvres monumentales qui maintenant sont comme animées.

L'effigie est en vie.

Libre, mobile, émouvante, Catherine Thiry nous offre son travail singulier, exposé et acquis par des collectionneurs d'art du monde entier.

C'est une formidable et merveilleuse idée d'exposer ses œuvres dans ces lieux chargés d'histoire. A voir et revoir sans attendre !

EFFIGIES, Exposition de Catherine Thiry, Salle de Garde du Mémorial Waterloo 1815, Du 10 décembre 2022 au 31 mars 2023



Madame Catherine Coste
Directrice Kleber Rossillon Waterloo
Monsieur Thibault Danthine
Directeur du Mémorial de la bataille de Waterloo
En collaboration avec la commune de Braine-l'Alleud

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition de

CATHERINE THIRY
EFFIGIES

Le vendredi 9 décembre à partir 18h30

Invitation personnelle valable pour 2 personnes
à présenter à l'entrée du Musée.

Réponse souhaitée pour le 1er décembre.
marine.cailliau@waterloo1815.be

MÉMORIAL DE LA BATAILLE DE WATERLOO 1815

ROUTE DU LION 1815

1420 BRAINE L'ALLEUD

WWW.WATERLOO1815.BE



A PROPOS DE L'ARTISTE

Née en Belgique en 1962, Catherine Thiry vit à Lasne, où elle se consacre à la peinture depuis 1986. En 2004, elle se met aux volumes, et modèle la terre pour produire des bronzes. A présent la sculpture occupe une place importante dans son travail. Ses bronzes originaux et ses sculptures en composite de fer, dont plusieurs œuvres monumentales, ont été exposés et appréciés en Belgique ainsi qu'en France, aux Pays- Bas, en Allemagne et à Monaco, et acquis par des collectionneurs et amateurs d'art de nombreux pays, y compris le Luxembourg, l'Italie, les Etats-Unis, le Qatar...



CONTACT

Catherine Thiry

info@catherinethiry.be

Informations et photos

Disponibles en téléchargement dans le PRESS ROOM

<https://catherine-thiry.com/salle-de-presse/>