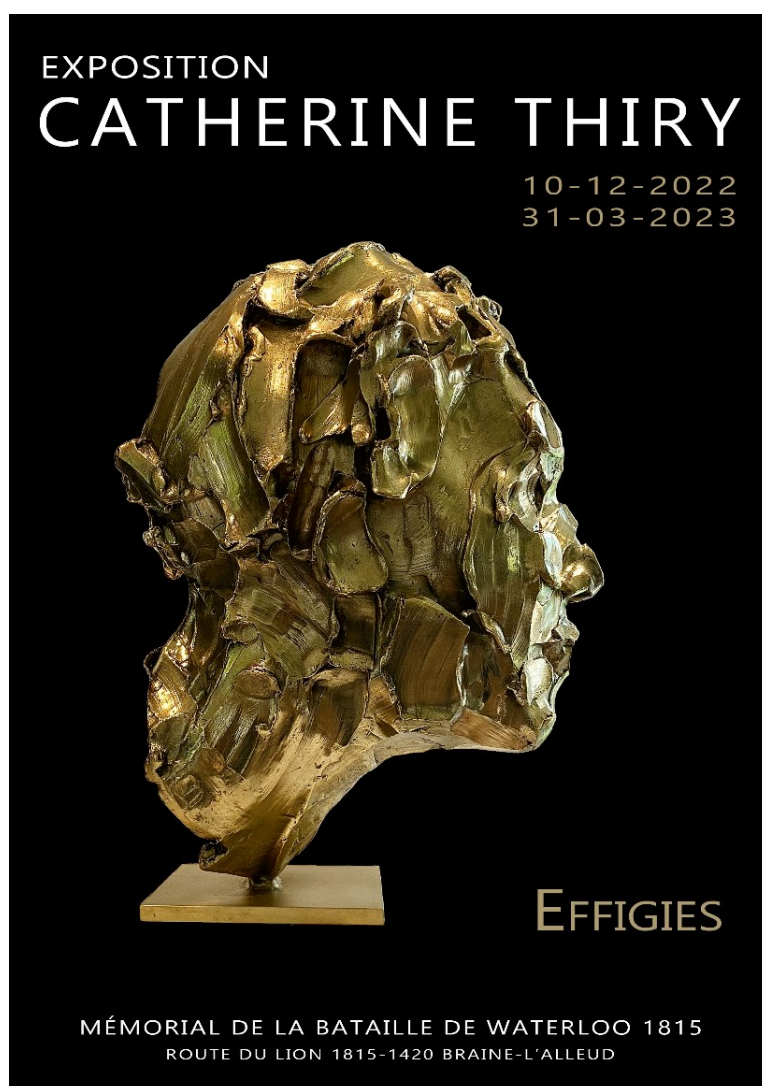


# EFFIGIES

Exposition Catherine Thiry

Mémorial Waterloo 1815

janvier 2023



# COMMUNIQUE DE PRESSE

**Lundi 5 décembre 2022**



Chemin Du Cheval De Bois, 1  
1380 Lasne  
Belgique

**EFFIGIES**, exposition de Catherine Thiry,  
Salle de Garde du Mémorial Waterloo 1815  
Route du Lion 1815  
1420 Braine L'alleud  
Belgique

**Du 10 décembre 2022 au 31 mars 2023**

**SCULPTURACT** a le plaisir de vous annoncer l'exposition des sculptures de l'Artiste belge Catherine Thiry qui aura lieu dans le prestigieux Mémorial Waterloo 1815.

Chaque œuvre de Catherine Thiry est une bribe d'infini. Ses créations coulées en bronzes originaux et en composite de fer subliment l'instantanéité et magnifient ses œuvres monumentales qui maintenant sont comme animées.

Libre, mobile, émouvante, Catherine Thiry nous offre son travail singulier, exposé et acquis par des collectionneurs d'art du monde entier.

###

[Contact presse](#)

**SCULPTURACT AGENCY**

[info@sculpturact.com](mailto:info@sculpturact.com)

**32 (0)477 26 47 21**

# EFFIGIES

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Cet hiver, l'artiste Catherine Thiry expose ses sculptures dans l'Allée de la Garde au Mémorial Waterloo 1815.

Certaines, majestueuses et monumentales, sont posées sur les plaines de la bataille de Mont-Saint-Jean, près des fermes de la Haie Sainte et de la Papelotte, là où le cheval d'un vieux maréchal a été tué dans le borbier mouillé de sang et de larmes.

Elle lui rend hommage.

Grand Elixir émane de la terre et demeure en place. Effigie équestre, complexe, gracieuse, mais puissante sur laquelle apparaissent les aspérités et les empreintes digitales de l'artiste, témoignages de la rencontre magnétique entre ses mains et la terre glaise.

Ici, la tête émergée de son Cadore qui défie le temps et le Lion. Là, Morphosis, devient le gardien de la paix des âmes disparues sur ces terres brûlées par un déluge de feu, piétinées par la rage des gardes à cheval et des dragons jusqu'au pied du Mont-Saint-Jean... L'artiste, sa destinée, rencontre les disparus captifs de l'Histoire et honore les êtres vivants, comme un instantané, visages de la guerre des hommes et des empereurs.

Dans les entrailles de cet émouvant Mémorial, se présente d'abord Panacée, étonnante présence de cette jeune femme dans ces lieux de mémoire. Le volume de la sculpture de bronze naît d'un ensemble de traits qui jouent avec l'ombre et la lumière. Sa surface est vivante, vibrante, palpitante.



Un saisissement nous transcende...

Catherine Thiry prend à bras-le-corps les formes qui germent en elle depuis l'enfance. Dans son atelier, là, juste au bout de la Marache, le chemin des Cosaques, elle vit, crée et sculpte sa terre. Elle capte la puissance de l'intention, le mouvement suspendu d'un homme que le doute blesse. Au travers de la forme, l'énergie triomphe. Elle modèle la terre à grandes touches, comme elle applique la peinture sur ses toiles.

L'allée de la Garde s'offre à nous, profonde, infinie, sous un puit de lumière du jour, où sont postées ses effigies immobiles, après leurs longues besognes. Les visages humains se montrent, nous interrogent ou s'abîment dans des teintes d'ors et d'argiles folles et profondes.

Catherine Thiry n'écoute que ses sensations. Dans le silence des mots, elle danse avec la terre. Elle magnifie l'intensité du présent, et partage ce qui nous relie, nous unit, ce qu'il y a entre les lignes, sous la surface. L'œuvre sensuelle et spontanée qu'elle dresse hors de terre accroche la lumière et, parfois, vous prend à la gorge comme un chagrin. Il y a de l'allégresse dans son art et une force pénétrante mêlée de flammes, sans peur, en toute liberté.

Avec ses mains blessées et chaudes de travailleur de force, elle tараude la terre, torture la glaise, la déforme, la plaque, la caresse, en fait une carapace selon sa technique particulière, faite de reprises, d'épaisseurs et d'irrégularités. Les formes nouées du cou, du dos, du ventre et des visages dont les regards sont détaillés ou gommés délibérément.



Effigy, Aequanimus, Sagace et Epicène, tombés en de pareilles mains, pour tout le reste si estimables, nous renvoient en miroir à nos propres failles, à l'interprétation de nos blessures dans une familiarité déconcertante. Ces sculptures empruntées d'émotions sourdentes nous disent notre humanité profonde.

Chaque œuvre de Catherine Thiry est une bribe d'infini. Ses créations coulées en bronzes originaux et en composite de fer subliment l'instantanéité et magnifient ses œuvres monumentales qui maintenant sont comme animées. L'effigie est en vie.

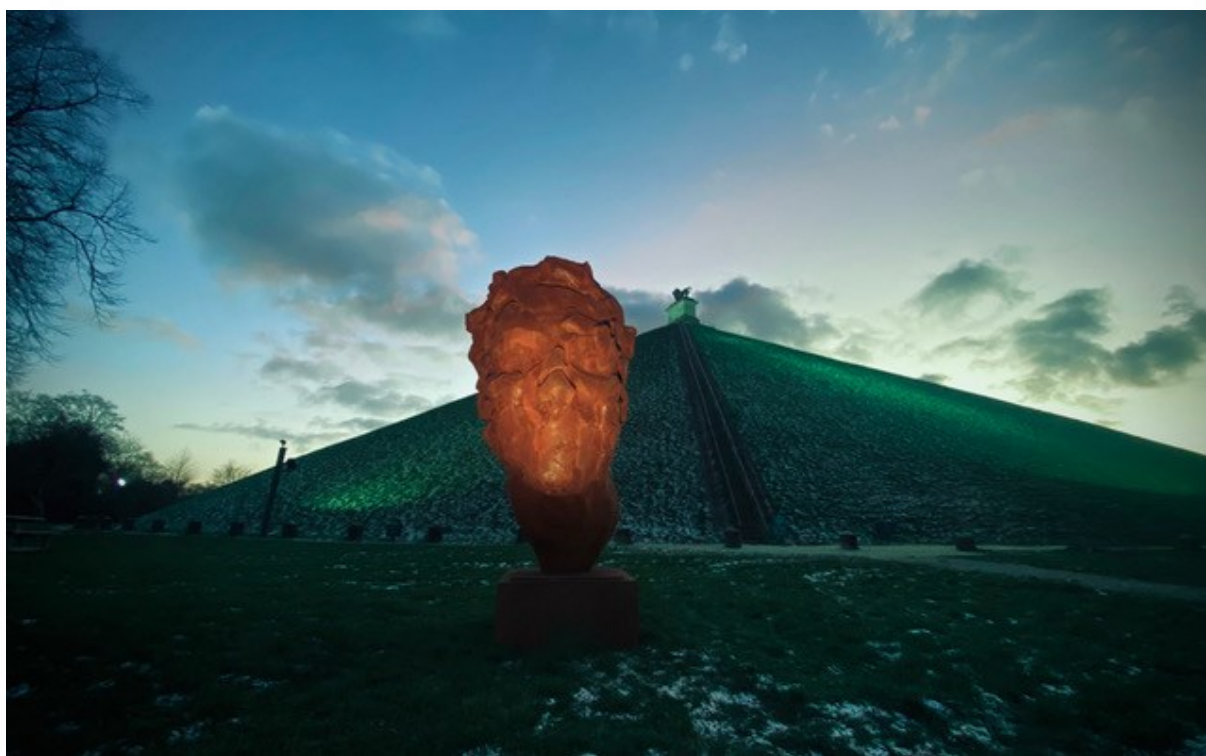


Libre, mobile, émouvante, Catherine Thiry nous offre son travail singulier, exposé et acquis par des collectionneurs d'art du monde entier.

C'est une formidable et merveilleuse idée d'exposer ses œuvres dans ces lieux chargés d'histoire.

A voir et revoir sans attendre !

**EFFIGIES, Exposition de Catherine Thiry, Salle de Garde du Mémorial  
Waterloo 1815, Du 10 décembre 2022 au 31 mars 2023**



Madame Catherine Coste  
Directrice Kleber Rossillon Waterloo  
  
Monsieur Thibault Danthine  
Directeur du Mémorial de la bataille de Waterloo  
  
En collaboration avec la commune de Braine-l'Alleud

*ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition de*

CATHERINE THIRY  
**EFFIGIES**

Le vendredi 9 décembre à partir 18h30

Invitation personnelle valable pour 2 personnes  
à présenter à l'entrée du Musée.

Réponse souhaitée pour le 1er décembre.  
[marine.cailliau@waterloo1815.be](mailto:marine.cailliau@waterloo1815.be)

MÉMORIAL DE LA BATAILLE DE WATERLOO 1815

ROUTE DU LION 1815

1420 BRAINE L'ALLEUD

[WWW.WATERLOO1815.BE](http://WWW.WATERLOO1815.BE)



## A PROPOS DE L'ARTISTE

Née en Belgique en 1962, Catherine Thiry vit à Lasne, où elle se consacre à la peinture depuis 1986. En 2004, elle se met aux volumes, et modèle la terre pour produire des bronzes. A présent la sculpture occupe une place importante dans son travail. Ses bronzes originaux et ses sculptures en composite de fer, dont plusieurs œuvres monumentales, ont été exposés et appréciés en Belgique ainsi qu'en France, aux Pays- Bas, en Allemagne et à Monaco, et acquis par des collectionneurs et amateurs d'art de nombreux pays, y compris le Luxembourg, l'Italie, les Etats-Unis, le Qatar...





## **CONTACT**

**Catherine Thiry**

[info@catherinethiry.be](mailto:info@catherinethiry.be)

## **Informations et photos**

**Disponibles en téléchargement dans le  
PRESS ROOM**

<https://catherine-thiry.com/salle-de-presse/>